NUMÉRO 1

JUIN 2021

Bulletin bimensuel du Musée Alexandre-Franconie

Les réserves du musée déménagent !

DES MILLIERS D'OBJETS DEPLACÉS

Dans des locaux faisant office de réserves, les 10000 objets du Musée A. Franconie étaient en "instance" mais au mois de Février, tous ont effectué le voyage vers un nouveau lieu de conservation situé à Rémire-Montjoly. Un transfert d'à peine une dizaine de kilomètres mais à hauts risques pour les œuvres les plus anciennes.

UNE ÉQUIPE MOBILISÉE

Ce déménagement des collections est l'affaire de tous.
Les agents techniques et les régisseurs se sont chargés d'emballer les objets et de coordonner les allées et venues des déménageurs.
Fort heureusement, les préparatifs qui ont débuté trois mois auparavant ont permis de répertorier, photographier, marquer tous les objets prêts à partir.

LE FUTUR CENTRE DE GESTION ET DE CONSERVATION DES MUSÉES

Près de 7000 m², une cinquantaine de magasins et réserves et un coût avoisinant les 23 millions d'euros.
Ce nouveau bâtiment innovant en terme d'inertie thermique et achevé en février 2020 est une réalisation de l'agence bordelaise: **D3 Architectes**.

POURQUOI DÉMÉNAGER ?

Cette question, parmi d'autres, taraude souvent notre public. En guise de réponse, on peut affirmer qu'il s'agit d'offrir aux musées territoriaux, un outil spécifiquement dédié à la conservation et à la restauration de leurs collections.
En mutualisant les multiples compétences disponibles: archives, archéologie, fonds régional d'art contemporain, une synergie doit s'opérer entre les équipes appelées à collaborer pour restituer, mettre en valeur et les trésors de notre patrimoine.

UN CHANTIER PERMANENT DES COLLECTIONS

Expérience unique dans la vie d'un musée, le chantier des collections est une suite d'opérations programmées à des fins biens précises.
Déménagement, refondation, ouverture nouvelle ou récolement décennal sont généralement les situations-prétextes pouvant susciter un chantier des collections. A situation exceptionnelle, moyens exceptionnels.
Selon un protocole parfaitement maîtrisé, 5 agents ont œuvré pour préparer les objets destinés à être transférer en consignant toutes les informations utiles (dimensions, état de conservation, N° d'inventaire etc....)
En raison de leur fragilité certaines œuvres ont même dû bénéficier d'actes de restauration pour être rendues aptes au transport. A l'instar de ce portait du député abolitionniste Victor Schoelcher, peint par Émile Callande de Champmartin vers 1850 et restauré en mars 2015. C'est l'une des œuvres les plus anciennes conservées par le Musée depuis sa création.

UN NOUVEL ÉQUIPEMENT DÉDIÉ À LA CONSERVATION DU PATRIMOINE GUYANAIS

Faisant partie intégrante du projet des Maison des cultures et des Mémoires de Guyane, la bâtiment est composé d'une salle de conférence, d'une salle de lecture, d'ateliers pédagogiques, d'une salle d'exposition, des archives régionales, des archives départementales, et des réserves muséales de Jean Martial. Le bâtiment est conçu pour réduire au maximum les besoins en climatisation. Il constitue un prototype n'ayant aucun équivalent dans la zone Amazonie-Caraïbes et même dans l'hexagone.
Depuis le mois de Janvier 2020, date de remise des clefs, les agents ont pu investir les lieux afin d'y installer les objets dans le mobilier prévu à cet effet.
Les peintures ont retrouvé leur râteliers, les arts graphiques leurs meubles à plans et les naturalias leur armoires étanches.
Avancée significative tant en termes d'infrastructures que d'équipements, le centre de gestion des collections des musées territoriaux ouvre une ère nouvelle dans le domaine de la conservation.

> *Une ère nouvelle dans le domaine de la conservation*